

# Propozycje zajęć dla pięciolatek w miesiącu maju (04 – 08)

## 1. **Poniedziałek** –dźwięki wokół nas

\*Krótka rozmowa na temat *Co to jest orkiestra?*

Jakie instrumenty grają w orkiestrze?

Dzięki czemu muzycy grający w orkiestrze wiedzą, jak mają grać?

Jak nazywają się znaki, dzięki którym muzycy wiedzą, w jaki sposób grać?

\*Zabawa dydaktyczna *Co słychać wokół nas?*

\* Karta pracy, cz. 4, s. 20.

Co kojarzy się z muzyką?

Rysowanie przedmiotów, które są źródłami muzyki. Mówienie rymowanki z różnymi emocjami.

\* Rozmowa na temat *Czy muzyka może męczyć?*

– Po czym można poznać, że hałas męczy?

– Dlaczego należy szanować prawo do zabawy i odpoczynku w ciszy i spokoju?

– Zachęcanie dzieci do porozumiewania się umiarkowanym głosem.

\* Rozpoznawanie dźwięków - wykorzystanie dźwięcznych przedmiotów w domu (pokrywki ,garnki, łyżki, butelki, deska do krojenia, bransoletki, korale,foremki itd.)

R. układa przed dz. wybrane „instrumenty perkusyjne” dz. je rozpoznaje i prawidłowo nazywa słucha jak grają, wydobywając kolejno z nich dźwięki. Następnie odwracają się tyłem do R, który kolejno gra na poszczególnych instrumentach; zadaniem dz. jest rozpoznanie, co to za instrument.

\* Zabawy *Dźwięki wydawane przez papier.*

R. układa przed dz. różnego rodzaju papier: gazety, celofan, karton, tekturę falistą, bibułę. Dz. wydobywa z nich dźwięki w wymyślony przez siebie sposób – przez pocieranie, darcie, zgniatanie, skrobanie paznokciem, uderzanie dłonią, uderzanie o różne części ciała itp.

\* Zabawa *W jakiej kolejności?*

R. gra na wybranych instrumentach oraz wydobywa dźwięki z papieru w sekwencjach po trzy, cztery lub pięć. Potem dzi. odwraca się i zadaniem jest uważne słuchanie gry R. i określanie, w jakiej kolejności słyszały poszczególne dźwięki. Np. *pokrywka, celofan, korale, deska, łyżka, tektura falista, gazeta.*

\*Ćwiczenia w książce s.76

\*Zabawa dydaktyczna *Ludzkie głosy.*

– Co można powiedzieć o ludzkich głosach?

\* Zwrócenie uwagi na różnice w głosie kobiety, mężczyzny, dziecka, niemowlęcia.

\* Poszukiwanie jak największej liczby przymiotnikowych określeń tego, jaki może być głos.

Np. *cieńki, gruby, słaby, mocny, piskliwy, drżący, płaczliwy.*

\* Słuchanie nagrań – *basu i sopranu*; zwrócenie uwagi na różnice między nimi; śpiewanie wybranej piosenki, naśladowanie wykonawcy z nagrania.

\* Zabawy z wykorzystaniem rymowanki – powtarzanie jej podanym przez R. *rodzajem* głosu (cienkim, grubym, słabym, mocnym).

*Różne dźwięki są dokoła. Nasze uszy ich słuchają,  
Raz coś stuka, raz coś woła. coraz lepiej świat poznają.*

\* *Nauka czytania, pisania, liczenia*, s. 31.

\* Przeczytanie zagadek. Rysowanie obok nich ich rozwiązań.

## 2. Wtorek – jesteśmy muzykalni

\*Zabawy przy piosence „Skaczące nutki” (do nauki)

*Nauka czytania, pisania, liczenia*, s. 59.

\* Karta pracy, cz. 4, s. 21.

Kończenie ozdabiania grzechotki (marakasów).

I. *Do przedszkola wpadły nutki.  
Wszystkie miały czarne butki,  
czarne szelki i czapeczki,  
i skakały jak piłeczki.*

Ref.: *Ta wysoko,  
tamta nisko,  
ta z plecakiem,  
ta z walizką.*

*Roztańczone  
nutki trzy:  
do, re, mi,  
nutki trzy.*

II. *Poprosiły o mieszkanie  
w dużym, czarnym fortepianie  
i biegały, i skakały  
po klawiszach czarno-białych.*

Ref.: *Ta wysoko...*

III. *Nawet na leżakowaniu  
przeszkadzały dzieciom w spaniu  
i skakały po kocykach  
w czarnych szelkach i bucikach.*

Ref.: *Ta wysoko...*

\* Rozmowa na temat piosenki.

Jak nazywały się nutki?

Ile ich było?

Co robiły?

<https://www.youtube.com/watch?v=pP5LwJA1Gu0>

\**Grające kapsle* – wykonanie instrumentu do gry.

\* Zabawa rozwijająca ekspresję muzyczno-plastyczną – *Rysujemy przy muzyce.*

Dz. ma kartkę i kredki Podczas słuchania nagrania utworu muzyki klasycznej wybranego przez R. rysuje na kartce dowolne znaki, które kojarzą się ze słuchaną muzyką, np. kreski, kropki, plamy, koła, fale. Podczas przerwy w muzyce dz. zmienia kolor kredki. R. wybiera dowolny utwór. Zabawa trwa do momentu, aż dz. będzie zainteresowane. Dz. obserwuje mieszanie się kolorów, przenikanie wzorów; próbuje nadać tytuł pracy.

\* *Burza mózgów* – *Co można zrobić z kapsli?*

\*. Wykonanie pracy plastycznej.

Kapsle wsypane do woreczka przy potrząsaniu poruszają się i wydają dźwięki, wykorzystanie tej cechy przy wykonaniu grzechotek do muzykowania.

- \* Omówienie i pokaz wykonania grzechotki z kapsli przez R.
  - \* Samodzielne działania dz.: oklejanie sześciu kapsli drobnymi elementami wyciętymi z kolorowej folii samoprzylepnej (wcześniej w każdym kapslu R. wywiercił otworek, przez który dz. przeciągnie papierowe sznureczki); rolowanie paska bibuły tak, by powstał sznureczek; przełożenie powstałego sznureczka przez otworki kapsli; zawiązanie (kapsle muszą swobodnie poruszać się przy potrząsaniu za sznureczek).
  - \* Słuchanie wydobywanych z nich dźwięków.
  - \* Granie na grzechotkach podczas śpiewania dowolnej piosenki lub słuchania wybranego utworu muzycznego (można wykorzystać ten sam utwór, którego dz. słuchało w pierwszej części zajęć).
- Karta pracy, cz. 4, s. 22.

### **3.Środa – muzykalna folia**

\* Karta pracy, cz. 4, s. 23.

*Co przedstawia ta muzyka?* – dz. słucha nagrania utworu muzyki poważnej, próbuje werbalnie wyrazić swoje wrażenia. Wypowiada się o tym, z czym kojarzy się słuchana muzyka. Dz. ponownie słucha nagrania i próbuje przełożyć swoje wyobrażenia na ruch.

- *Jaka jest folia?* – rozmowa na temat właściwości folii; jej wykorzystywania – np. do okrycia mebli, podłogi podczas malowania.
- *Z czym kojarzy się folia?* – (powierzchnia wody).

Porusza folią w górę i w dół, wolno i szybko – obserwuje, jakie fale powstają i jaki dźwięk wydaje folia. Podczas suchania utworu Akwarium

<https://www.youtube.com/watch?v=WrvgujypnN4>

dz. porusza folią w rytm muzyki.

- *Inscenizujemy wiersz – z wykorzystaniem folii, swobodna interpretacja dz.*

*Wielkie morze, wielkie góry,  
przymknij oczy – widzisz chmury.  
Wiatr się zrywa, dmucha lekko,  
coraz szybciej, bardzo prędko.  
Coś szeleści, coś furkocze,  
jakby jakieś zianie smocze...  
Tam szeleści, tu podskoczy –  
ktoś spod ziemi wnet wyskoczy.  
A zza krzaków widać oczy:  
duże oczy, wielkie oczy.  
Kto tu na swym koniu bieży?*

*W lśniącej zbroi? To królewicz  
po księżniczkę w ciemność jedzie,  
jego serce go tu wiedzie.  
A zza krzaków widać oczy:  
duże oczy, wielkie oczy.  
Coraz głośniejszy, coraz szumniejszy,  
coraz ciemniejszy, coraz smutniejszy...  
Wiatr się zrywa, dmucha lekko,  
coraz szybciej, bardzo prędko...  
Skąd te oczy? Skąd królewicz i królewna  
Pomyśl sam – a bajka będzie piękna!*

\*Zabawa ruchowa – *Chodząca folia*.

Dz. chowa się pod folię. R. (potrzebne dwie osoby lub jeden koniec do czegoś przywiązać) dz. próbuje się poruszać zgodnie z instrukcjami R., np. *Folia idzie do przodu, na prawo, do tyłu, na lewo...* ale w taki sposób, aby folia z dz. nie spadła i nie rozdarła się.

\*Zabawa matematyczna – *W sklepie muzycznym*.

Oglądanie obrazka przedstawiającego wystawę sklepu muzycznego, na której znajdują się różne rodzaje instrumentów. Rozpoznawanie i nazywanie ich; przeliczanie wszystkich instrumentów; liczenie instrumentów danego rodzaju.

\* Zabawa *Duże skrzypce i małe skrzypce*.

Dz. porównuje wielkość sylwet, na których są duże skrzypce i małe skrzypce; posługuje się pojęciami: *duże, małe, mniejsze, większe*.

\* Zabawa *Kupujemy instrumenty*.

Zadania z treścią; dz. dokonuje obliczeń na palcach, a potem na liczmanach; podaje wynik swoich obliczeń. Np.: *W sklepie muzycznym na półce leżało dziewięć grzechotek. Dziadek kupił dwie grzechotki dla swoich wnuków. Ile grzechotek zostało na półce w sklepie?*

*Do sklepu muzycznego przywieziono osiem trąbek. Cztery trąbki schowano do magazynu, a resztę wyłożono na wystawie. Ile trąbek wyłożono na wystawie? Itd.*

Karta pracy, cz. 4, s. 24.

Karta pracy, cz. 4, s. 25.

#### **4. Czwartek – gramy i śpiewamy**

Karta pracy, cz. 4, s. 26.

\*Wykonanie pracy plastycznej *Jestem muzykiem*. – malowanie scen realnych  
Namalowanie siebie jako muzyka grającego na wybranym instrumencie.  
Zwrócenie uwagi na poszczególne elementy postaci ludzkiej.

\*Dodawanie i odejmowanie w zakresie **10**.

Dodawanie z wykorzystaniem kostek.

Dz. rzuca dwiema kostkami, w których zaklejone są ścianki z sześcioma oczkami. Są tam cyfry 0. Po wyrzuceniu – dz. liczy oczka i układa działanie.

\* Ćwiczenia w zeszycie *Nauka czytania, pisanie, liczenia*, s. 95.

Liczenie na palcach.

\* Zabawy z wykorzystaniem wiersza K. Datkun-Czerniak *Deszczowy koncert*.

*Kiedy deszcz pada i pada,  
a ja w domu jestem sama,  
to słyszę koncert deszczowy.*

*Kropla kroplę goni i o szybę dzwoni:  
plum, plum, pla.*

*W rynnie woda gra:*

*szu, szu, sza.*

*O parapet stukają kropelki,  
bo deszcz pada niewielki.*

*Grają krople wesoło –  
na liściach też,*

*wszędzie tam, gdzie pada deszcz!*

\*Rytmizowanie wybranych fragmentów wiersza; powtarzanie ich w różnym tempie i z różnym natężeniem głosu.

\* Tworzenie własnych melodii na sylabach: *plum, plum, pla, szu, szu, sza.*

\*Tworzenie akompaniamentu do wiersza z wykorzystaniem woreczków foliowych, celofanu, folii aluminiowej i gazet

\* Ćwiczenia w książce, s. 77.

## **5. piątek –trębacz z wieży mariackiej**

*Przygotowanie do czytania, pisania, liczenia, s. 23.*

*Nauka czytania, pisania, liczenia, s. 61.*

Opowiadanie na podstawie utworu Z. Chmurowej *O trębaczku z wieży mariackiej*.

\* Słuchanie opowiadania.

*Dzień był letni, skwarny. Upał ciągle wzrastał.*

*Strażnicy krakowscy nie strzegli dziś miasta. Wszyscy w cieniu murów zasnęli snem twardym, odkładając na bok ciężkie halabardy.*

*Drzemią więc strażnicy, słońce z nieba praży... a tu się do miasta zbliżają Tatarzy. Choć upał, w czapczyskach futrzanych na głowach. Chcą bogaty Kraków spalić i zrabować?*

*I co teraz będzie? Kto ludzi ostrzeże? Szczęściem trębacz wchodzi na mariacką wieżę. Zaraz zagra hejnał w cztery świata strony.*

*Wtem dostrzegł Tatarów na koniach spienionych.*

*Trębacz przerażony ścisnął trąbkę w garści.*

*– Trzeba zawiadomić miasto o napaści!*

*Uniósł trąbkę w górę i wnet z całej mocy zaczął grać rozgłośnie hejnał za hejnałem.*

*Tym graniem ostrzegł wszystkich ludzi w mieście.*

*Strażnicy na murach ocknęli się wreszcie.*

*Zawrzały ulice jak hucząca rzeka. Pobici Tatarzy musieli uciekać. Wszyscy gnali wroga: i młodzi, i starzy. Hura! Gdzie pieprz rośnie uciekli Tatarzy.*

*A trąbka wciąż grała swój hejnał dopóty, póki nie umilkła, przerwawszy w pół nuty...*

– Zwycięstwo! Gdzie trębacz? Sprowadzić go z wieży!

– Wiwat, wiwat trębacz!

*Lecz trębacz już nie żył. Dosięła go mściwa Tatarzyna strzałą. Dlatego to trąbka swą nutę przerwała...*

*Brzmi hejnał krakowski srebrnym echem co dnia, gdy nagle w pół tonu ustaje melodia – jakby ją ktoś nagle nożycami przeciął. Dlaczego? Już teraz wiadomo jest dzieciom: na pamiątkę chwili, gdy grał trębacz chwacki swój ostatni hejnał na wieży mariackiej.*

\*Rozmowa na temat opowiadania.

– Czy strażnicy pilnowali Krakowa?

– Kto ostrzegł mieszkańców?

– Czy obronili miasto?

– Co się stało z trębaczem?

– Jak krakowianie upamiętnili to wydarzenie? (wyjaśnienie że muzyka urywa się w momencie gdy trębacz został ugodzony strzałą i nie dokończył utworu)

\* Słuchanie nagrania hejnału z wieży mariackiej.

<https://www.youtube.com/watch?v=-Z6Oa3Gbi7c>

Koncert pod hasłem *Śpiewam, bo lubię*.

Zaproszenie całej rodziny do występów, repertuar dowolny, pamiętajmy o nagradzaniu brawami (poszukajmy w sobie dziecka)

\* Śpiewanie dźwięków gamy poprzedzone wysłuchaniem wiersza T. Kubiaka *Osiem nut* i rozmową, z jakich dźwięków składa się gama.

<i>Do, re, mi, fa,</i>	<i>podskakują,</i>
<i>sol, la, si, do,</i>	<i>łąką idą.</i>
<i>podśpiewują,</i>	<i>Ośmiu braci,</i>
<i>polem idą.</i>	<i>osiem tonów,</i>
<i>Osiem nut,</i>	<i>idzie łąką</i>
<i>osiem sióstr,</i>	<i>w dal zieloną.</i>
<i>Rozśpiewanych</i>	<i>Osiem tonów,</i>
<i>w cieniu brzoź.</i>	<i>osiem dźwięków –</i>
<i>Do, re, mi, fa,</i>	<i>wszystkie razem</i>
<i>sol, la, si, do,</i>	<i>są piosenką.</i>

\*R. wyjaśnia, w jaki sposób zapisuje się muzykę.

\* Pokazuje nuty gamy na pięciolinii; wyjaśnia pojęcia: *pięciolinia, gama*; wymawia nazwy solmizacyjne poszczególnych nut, dz. je powtarza. Zwraca uwagę na to, że kolejne nuty gamy znajdują się na pięciolinii coraz wyżej i śpiewa się je również wyżej.

\*Dz. z pomocą R. liczy dźwięki gamy; śpiewa za R. kolejne dźwięki gamy od dołu do góry nazwami solmizacyjnymi, w połączeniu z powolnym unoszeniem jednej ręki do góry.

<https://www.youtube.com/watch?v=acLiPWPrPiE>



Np. *cienki, gruby, słaby, mocny, piskliwy, drżący, płaczliwy.*

- Słuchanie nagrań – *basu i sopranu*; zwrócenie uwagi na różnice między nimi; śpiewanie wybranej piosenki, naśladowanie wykonawcy z nagrania.

3. Zabawy z wykorzystaniem rymowanki – powtarzanie jej podanym przez nauczyciela *rodzajem* głosu (cienkim, grubym, słabym, mocnym).

*Różne dźwięki są dokoła. Nasze uszy ich słuchają,  
Raz coś stuka, raz coś woła. coraz lepiej świat poznają.*

4. *Nauka czytania, pisania, liczenia*, s. 31.

- Przeczytanie zagadek. Rysowanie obok nich ich rozwiązań.